Sc fol mp 2347

WILHELM HANSEN
EDITION

№ 258.

EDV. GRIEG

Folkelivsbilleder.

Op. 19.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

75

Sc fol mp 2347

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

EDVARD GRIEG.

Klaver-Kompositioner.

Op. 3. Poetiske Tonebilleder.
Op. 6. Humoresker.
Op. 12. Lyriske Smaastykker.
Op. 19. Folkelivsbilleder.
Op. 19a. Brudefølget drager forbi.
Op. 28. Fire Albumsblade.
Op. 29. Improvisata over et norsk Thema.
Op. 40. Fra Holbergs Tid.
Op. 41. Klaverstykker efter egne Sange. Hæfte 1. 2.
Op. 52. Klaverstykker efter egne Sange. Hæfte 1. 2.

Op. 40. Fra Holbergs Tid. Suite i gammel Stil,
Klaver 4-hdg. ved THEODOR KIRCHNER.
Op. 46. Orkester-Suite Nr. 1, af Musiken til „Peer Gynt",
Klaver 2-hdg. og 4-hdg. af KOMPONISTEN.
Op. 55. Orkester-Suite Nr. 2, af Musiken til „Peer Gynt",
Klaver 2-hdg. og 4-hdg. af KOMPONISTEN.

FORLÆGGERENS EJENDOM FOR DE SKANDINAVISKE LANDE.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

WILHELM HANSEN EDITION.

375

Det bemærkes, at Kjendskabet til de to første Stykker er nødvendigt til Forståelsen af det sidste. I Karnevalet skimter man nemlig blandt den brogede Vrimmel i det Fjerne et norsk Brudefølge, som afløses af Kjæmpeskikkelser, der i store Hallingkast (Motiver fra Fjeldslåtten) ligesom rydde Skuepladsen. Tilsidst kommer det flyvende Ridt, som antydet ved den efter „Stretto“ indtrædende Kvint i A-dur; Situationen er på dette Punkt af Karnevalet udartet til fuldkommen Vildhed. Mængdens Piben og Skrigen, dertil Hestene, der fnysende, som i et eneste Drag skjærer Luften, alt forener sig til et Billede af den mest overgivne Kådhed. Ideerne er for en Del opstået under Karnevalstiden i Rom, uden Krav på, just at karakterisere i Detaillen, dels er det også Mindet om det hele Folkeliv, som senere har foresvævet Komponisten, hvad han, for at lette Opfattelsen, har troet at burde oplyse.

FJELDSLÅT.

Un poco Allegro.

Edv. Grieg. Op. 19.

I

pp

pp e sempre staccato.

p

Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn.

831

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

mf molto cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

8

ff

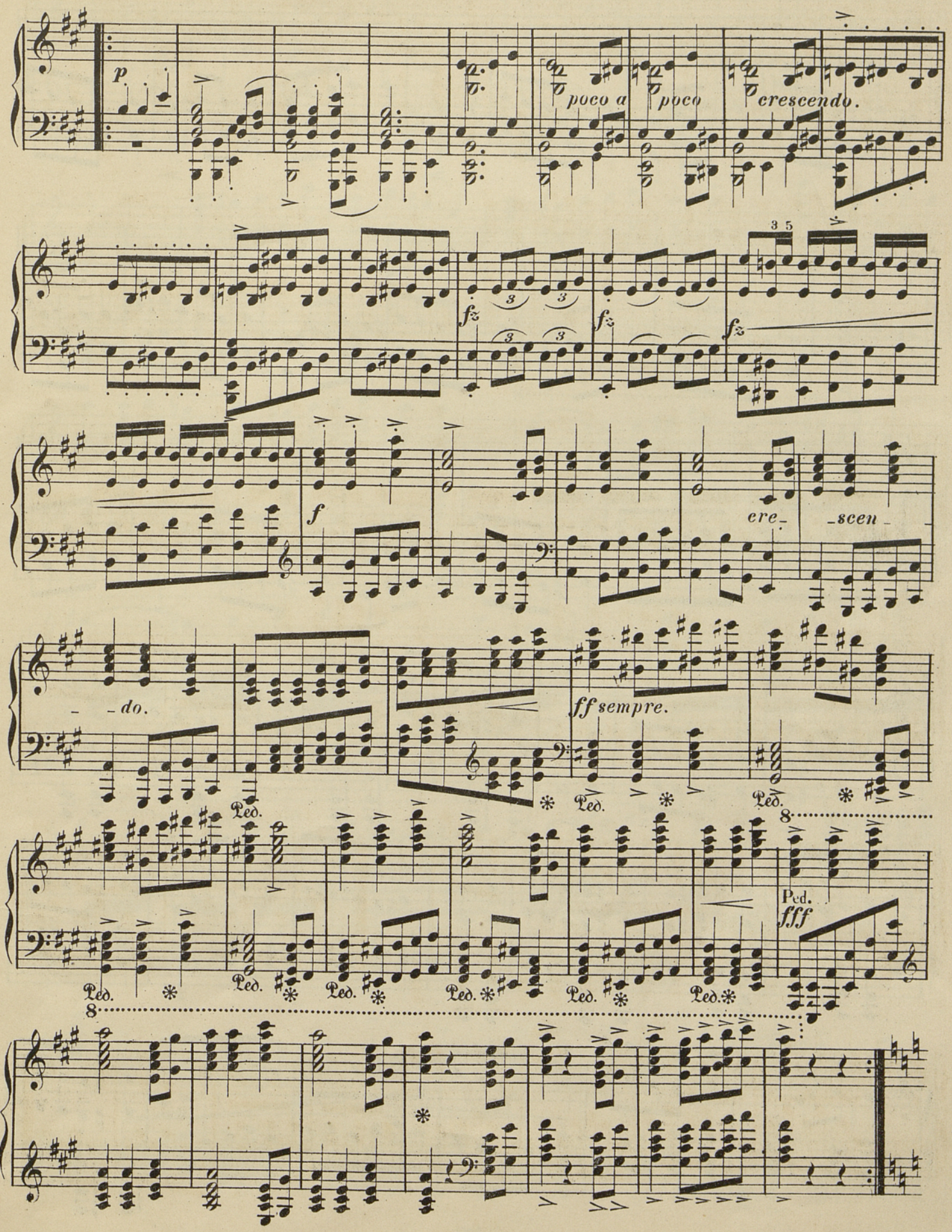
8

sostenuto molto.

tranquillo.

pp legato.

8va alta


p
poco a poco crescendo.
fz
f
cre- -scen- -do.
ff sempre.
Ped.
fff

pp e sempre staccato.

p

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

mf

molto cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

8

f

ff

8

ffz

molto ritardando.

lento.

Presto.

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ *crescendo.* Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

fz

Ped. *sempre* ✻

fz *fz*

BRUDEFØLGET DRAGER FORBI.

Alla marcia.

II

*) pp

Ped. * Ped. * Ped. *

6 6

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

fz fz

mp tre corde. molto leggiero e marcato.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf fz

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

fz fz

Ped. *

*) 2da volta una corda.

cresc.

ff

fz fz

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

fz fz fz fz

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f fz fz

dim.

Ped. ✻ Ped. ✻

pp
una corda.

ppp

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

6 3 3

cresc. poco a poco.
tre corde.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

f

piu f

Ped. ✻ ✻

ffe marcato.

Ped. ✻ Ped. ✻

3

Ped. ✻ Ped.

3

Ped. ✻

8

1

Ped. ✻ Ped. ✻

sempre piu f

8 *loco.*

Ped. Ped.

sosten.

Ped. Ped.

Ped.

mf dim.

dim. sempre.

Ped. Ped.

p

piu p

pp

Ped.

una corda al fine.

pp

piu pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

morendo.

ppp

Ped. Ped. Ped.

Allegro alla burla.

II

p

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

fz *fz*

p

2 3 4

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cantabile.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dim.

poco a

poco rit.

dim.

pp

cresc.

poco a poco stringendo.

8

f

ff

dim.

cresc.

string.

9 9

rall.

a tempo.

Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

ff

Ped. * Ped. *

fz fz

p

Ped. *

Ped. * Ped. * Ped.

p

ff

m d.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

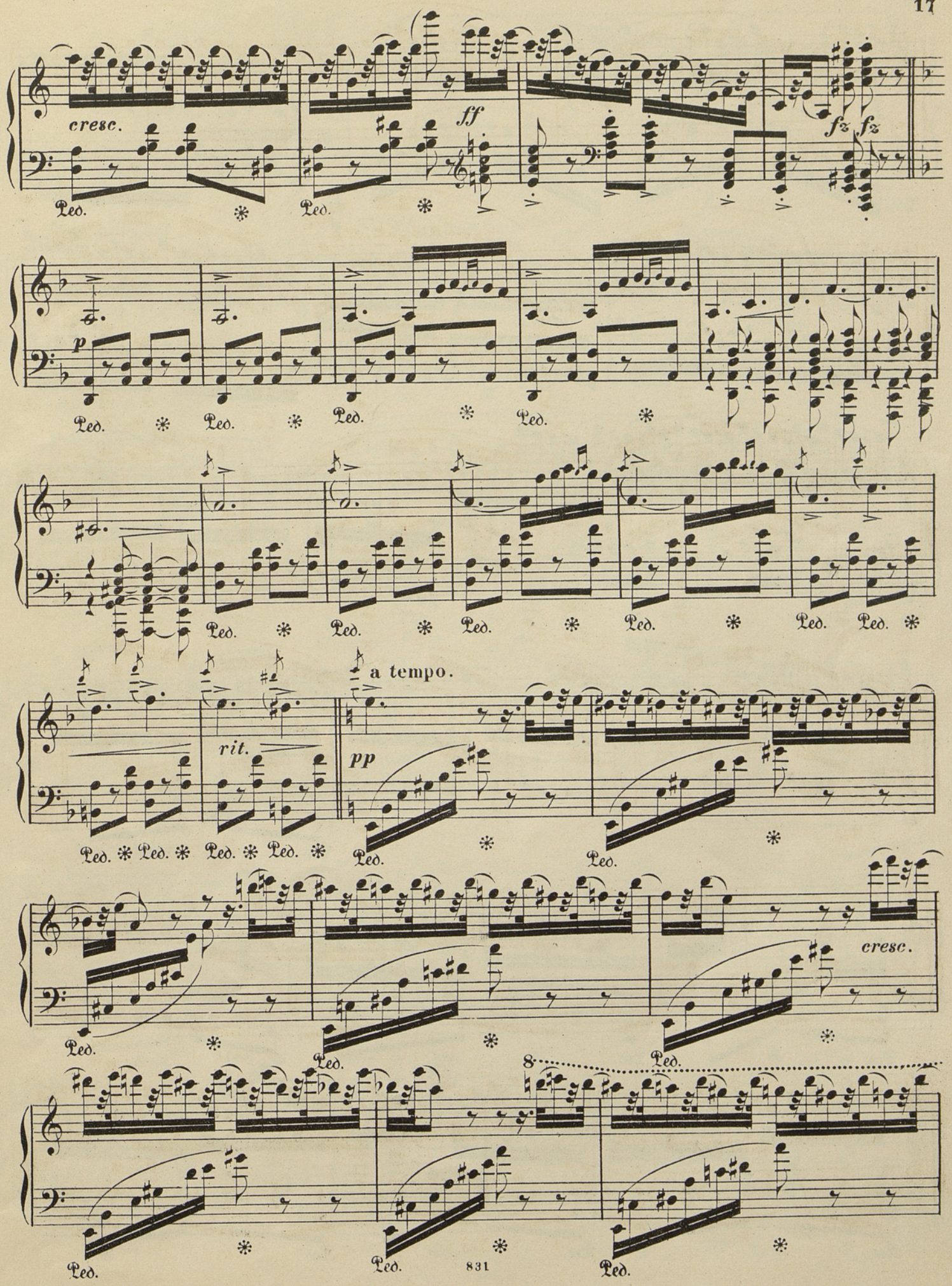
Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


cresc.
ff
fz fz
p
rit.
a tempo.
pp
cresc.
8
Ped.

8

f

più f

ff

Ped.

dim.

9

9

cresc.

rall.

a tempo.

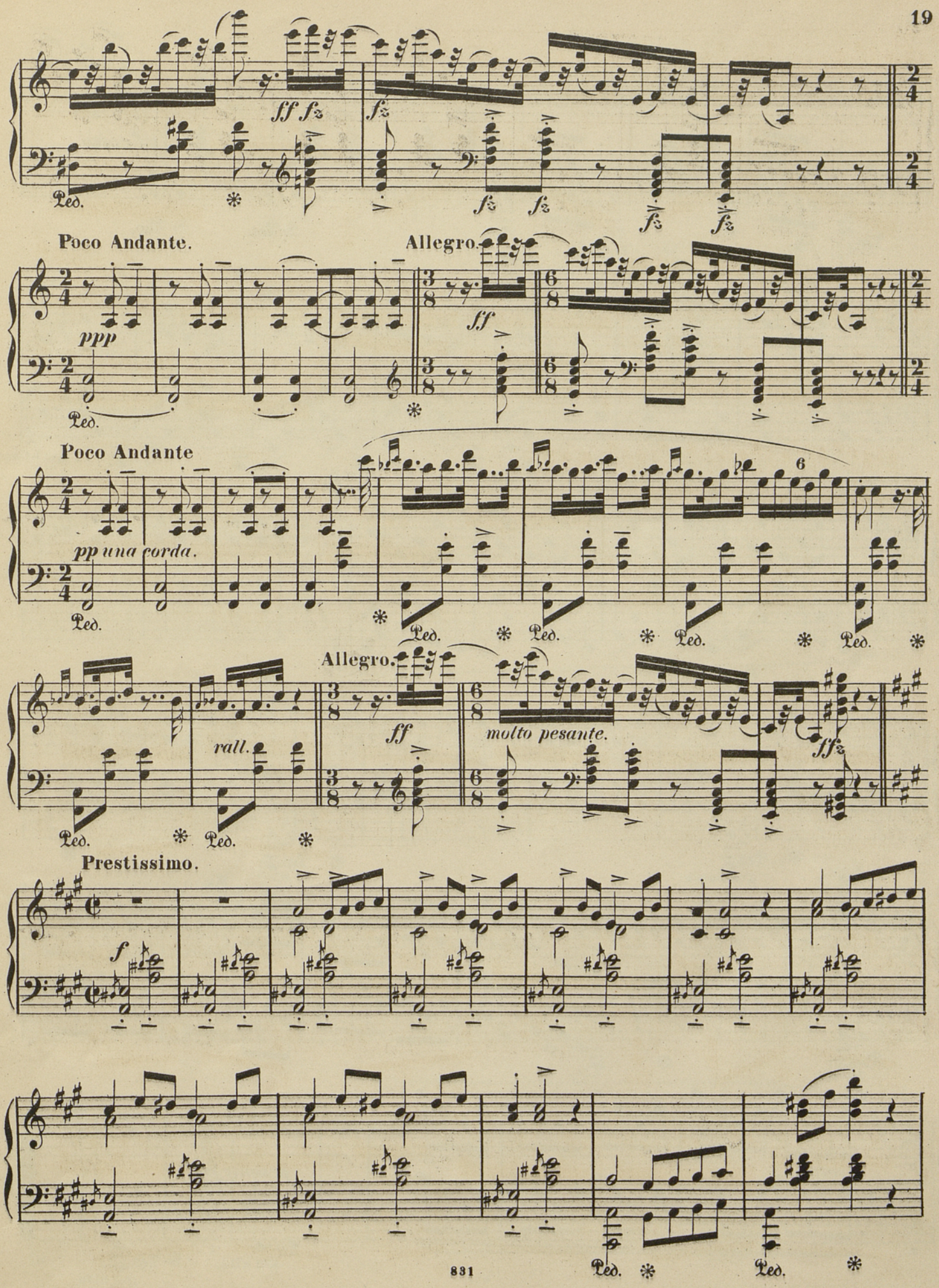
p

Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻


Poco Andante.
Allegro.
Poco Andante
pp una corda.
Allegro.
rall.
molto pesante.
Prestissimo.

mf cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

ff

Ped. stretto. sempre.

8va bassa

fz ff

sf

fz

8va bassa.

fz

fz

piu

stretto.

pesante fz

fz.

Ped. 8va alta. * Ped. 8va alta. *

Christian Sinding.

Mélodies mignonnes.

(1—6), Op. 52. (2. Auflage). M. 2,25.

„Diese Pianosolostücke des grossen nordischen Koloristen sind ganz prachtvoll und oft von orchestralem Klang.
Der drittletzte Takt von Nr. 5 allein ist den Preis des ganzen Heftes wert.

(Tagesfragen (Kissinger Blätter) *Nr. 5 1904).*

Morceaux caractéristiques.

Op. 53. M. 3,—.

Minuetto. Nocturne. A la Burla. Scherzo.

„Die vier Stücke, die sich recht gut zum Konzertvortrag eignen, gehören zum Besten, was der Komponist für Klavier allein geschaffen hat. Grazie mit Kraft gepaart zeichnet das Menuett aus, zarteste Poesie und Klangschönheit atmet das Nocturne, frischer Humor erfüllt das à la Burla, lebendige und originelle Rhythmik pulsirt im Scherzo. Reiche Harmonik und intensive breite Empfindung findet man hier wie immer bei Sinding. Der Klaviersatz interessiert ohne grosse Schwierigkeiten zu bieten.

J. Vianna da Motta.

(Der Klavier-Lehrer 15/1 1903).

„Die Menuet trägt einen festlich-ritterlichen Charakter und klingt prachtvoll. Die Burla ist ein echter Sinding, phantastisch, brillant, voll farbenreicher Ausnutzung der verschiedenen Tonlagen des Claviers. Das virtuos-effectvolle, im Chopin'schen Geist concipirte Scherzo bildet einen famosen Schluss. Sehr empfehlenswerthe, nicht gerade leichte, aber doch auch gut gebildeten Dilettanten zugängliche Stücke".

Karl Thiessen.

(Signale 18/6 1902).

Valses

pour Piano à puatre mains.

Op. 59. Cah. 1 (I—IV), Cah. 2 (V—VII) à M. 3,50.

„Die Walzer zu vier Händen, Op. 59, sind vornehme, sehr empfehlenswerte Unterhaltungsmusik... Bezeichnend sind für Sinding ein gewisser Zug ins Pathetische und seine Vorliebe für weitgriffigen, aber ausserordentlich klangreichen Satz".

(Signale 1903 No. 40).

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.

KOMPOSITIONER

AF

EDVARD GRIEG.

		Kr. Ø.
	For Klaver 2-hdg.	
Op. 3.	Poetiske Tonebilleder. (1—6)	1 »
Op. 6.	Humoresker. (1—4)	1 »
	Særskilt:	
	Nr. 2. Humoreske i Gis-mol	» 50
Op. 12.	Lyriske Smaastykker Arietta. Vals. Vægtersang. Elverdans. Folkevise. Norsk. Albumsblad. Fædrelandssang.	1 »
Op. 19	Folkelivsbilleder, Humoresker Fjeldslåt. Brudefølget drager forbi. Fra Karnevalet.	1 50
	Særskilt:	
	Brudefølget drager forbi	1 »
Op. 22	Sigurd Jorsalfar.	
	Nr. 1. Borghilds Drøm (1ste Akt)	» 50
	- 2. Ved Mandjævningen, Marsch (Indledning til 2den Akt)	» 75
	- 3. Hyldningsmarsch (3die Akt)	» 75
Op. 23.	Peer Gynt, Klaverudtog Forspil til 1ste Akt. I Bryllupsgaarden. Forspil til 2den Akt. Peer Gynt og Ingrid. Trolddans. Dans af Dovregubbens Datter. Forspil til 3die Akt. Aases Død. Forspil til 4de Akt. Morgenstemning. Arabisk Dans. Anitras Dans. Peer Gynts Serenade. Solveigs Sang. Forspil til 5te Akt. Stormfuld Aften paa Havet. Solveigs Vuggevise.	3 »
	Særskilt:	
	Danse af Anitra og Pigerne Arabisk Dans og Anitras Dans.	1 50
	Solveigs Sang og Aases Død	1 »
	Melodiudtog ved *F. Andersen*	1 25
	Let Arrangement (Teaterminder Nr. 42)	» 38
Op. 28.	Fire Albumsblade	1 50
Op. 29.	Improvisata over to norske Folkeviser	1 50
Op. 40.	Fra Holbergs Tid, Suite i gammel Stil	2 »
	Præludium	» 75
	Sarabande	» 50
	Gavotte	» 75
	Air	» 75
	Rigaudon	» 75
Op. 41.	Klaverstykker efter egne Sange. H. 1. 2. . .à	1 50
Op. 46.	Peer Gynt-Suite Nr. 1 Morgenstemning. Aases Død. Anitras Dans. I Bjærgkongens Hal.	1 50
Op. 52.	Klaverstykker efter egne Sange. H. 1. 2. . .à	1 50
Op. 55.	Peer Gynt-Suite Nr. 2 Ingrids Klage. Arabisk Dans Peer Gynts Hjemkomst. Solveigs Sang.	1 50
	Albumsblad (E-mol)	» 50
	Seks norske Fjeldmelodier Springdans. Baadn Laat. Springdans. Sjugur aa Trollbrura Halling. Guten aa Gjenta paa Fjøsahellen.	1 50
	Sørgemarsch	» 50
	Albumsblad i E-mol	» 35
	Grieg-Album.	
	I Air. Arabisk Dans. Anitras Dans. Forspil (I Kongehallen) af Sigurd Jorsalfar. Prinsessen. Gamle Mor. Lille Haakon (Margrethes Vuggevise). Baadn Laat, Vuggevise fra Valders. Halling fra Østerdalen. Rigaudon.	2 »
	II Præludium. Humoreske. Brudefølget drager forbi. Gavotte. Peer Gynt og Ingrid (Forspil til 2den Akt). Springdans fra Vinje. Til Vaaren. Sjugur aa Trollbrura, Folkevise fra Hallingdal. Modersorg. Sørgemarsch.	2 »
	Melodi-Album, Sange arrangerede for Klaver.	
	Nr. 1 (Wilhelm Hansens 50 Øres Biblioth. Nr. 56). Vandring i Skoven. Rosenknoppen. Serenade til Welhaven. God Morgen! Med en Primulaveris. Jeg giver mit Digt til Vaaren. Det første Møde. Vaaren. Med en Vandlilie. Hjertesaar. Et Haab. Fra Monte Pincio.	» 50
	Nr. 2 (Wilhelm Hansens 50 Øres Biblioth. Nr. 57). Jeg rejste en dejlig Sommerkvæld. Et Syn. To brune Øjne. Odalisken synger. Taksigelse. Margrethes Vuggesang. Jeg elsker Dig. Langelandsk Folkemelodi. Dulgt Kærlighed. Efteraarsstormen. Udfarten.	» 50
	For Klaver 4-hdg.	
Op. 3. Nr. 3.	Poetisk Tonebillede	» 60
Op. 6. Nr. 2.	Humoreske	» 60
Op. 12. (Nr. 1. 2. 6.)	Lyriske Smaastykker	» 75
Op 14.	Deux Pièces symphoniques Adagio cantabile & Allegro energico.	1 50
Op. 19. Nr. 2.	Brudefølget drager forbi	1 »

		Kr. Ø
	For Klaver 4-hdg.	
Op. 22.	Sigurd Jorsalfar af *Bjørnstjerne Bjørnson*	2 »
	Nr. 1. Borghilds Drøm (1ste Akt)	1 »
	- 2. Ved Mandjævningen, Marsch (Indledning til 2den Akt)	1 »
	- 3. Hyldningsmarsch (3die Akt)	1 »
Op. 23.	Peer Gynt, dramatisk Digt af *H. Ibsen.*	
	Klaverudtog af Komponisten Forspil til 1ste Akt. I Bryllupsgaarden. Forspil til 2den Akt. Peer Gynt og Ingrid. Trolddans. Dans af Dovregubbens Datter. Forspil til 3die Akt. Aases Død. Forspil til 4de Akt. Morgenstemning. Arabisk Dans. Anitras Dans. Forspil til 5te Akt. Stormfuld Aften paa Havet.	4 »
	Nr. 1. Mellemaktsmusik	2 50
	I Bryllupsgaarden	1 50
	Peer Gynt og Ingrid	» 75
	Aases Død	» 60
	Morgenstemning	1 »
	Stormfuld Aften paa Havet	1 25
	- 2. Danse hos Dovregubben Trolddans. Dans af Dovregubbens Datter.	1 50
	- 3. Danse af Anitra og Pigerne Arabisk Dans. Anitras Dans.	2 50
Op. 40.	Fra Holbergs Tid, Suite i gammel Stil	1 50
Op. 46.	Peer Gynt-Suite Nr. 1 Morgenstemning. Aases Død. Anitras Dans. I Bjærgkongens Hal.	1 50
Op. 55.	Peer Gynt-Suite Nr. 2 Ingrids Klage. Arabisk Dans. Peer Gynts Hjemkomst. Solveigs Sang.	2 »
Sange.	Hæfte 1 To brune Øjne. Margrethes Vuggevise. Fra Monte Pincio. Du fatter ej Bølgernes evige Gang.	1 »
Sange.	Hæfte 2 Med en Primulaveris. Jeg elsker dig. Taksigelse. God Morgen. Serenade til Welhaven.	1 »
Sange.	Hæfte 3 Vandring i Skoven. Solveigs Sang. Efteraarsstormen.	1 »
	For Klaver og Violin.	
Op. 12.	Lyriske Smaastykker, arr. af *Hans Sitt* Arietta. Vals. Vægtersang. Elverdans. Folkevise Norsk. Albumsblad. Fædrelandssang.	1 50
Af Op. 19.	Brudefølget drager forbi og Fra Karnevalet, arr. af *Emile Sauret*	1 50
Op. 22.	Sigurd Jorsalfar. Ved Mandjævningen, Marsch (Indledning til 2den Akt)	» 75
Op. 23.	Peer Gynt, arr. af *Anton Svendsen.*	
	Nr. 1. Peer Gynt og Ingrid	1 »
	- 2. Åses Død	1 »
	- 3. Solveigs Sang	1 »
	- 4. Anitras Dans	1 »
Sange, arr. af *Emile Sauret.*	Hæfte 1 Jeg elsker dig. Morgenthau. Du fatter ej Bølgernes evige Gang.	1 50
	Hæfte 2 Udfarten. Folkevise. Efteraarsstormen.	1 50
	For Orgel.	
	Grieg-Album (*L. Birkedal-Barfod*) Sarabande. Air og Gavotte (af Op. 40). Morgenstemning og Aases Død (af Peer Gynt). Sørgemarsch.	2 »
	For Harmonium og Violin.	
	Ave maris Stella (*Aug. Reinhard*)	1 25
	For Harmonium og Violoncel	
	Ave maris Stella (*Aug. Reinhard*)	1 25
	For Harmonium solo.	
	Ave maris Stella (*Aug. Reinhard*)	1 »
	Grieg-Album (*L. Birkedal-Barfod*). Bind I Fædrelandssang. En Digters sidste Sang. Gamle Mor. Tro. Vægtersang. Vaaren. Aases Død. Ved Ronderne. Solveigs Sang Jeg giver mit Digt til Vaaren. Solveigs Vuggevise. Humoreske af Op. 6.	1 50
	Bind II Taksigelse. Skovsang. Sang paa Fjeldet. Solnedgang. Det Første. Modersorg. Harpen. Vuggesang. Margrethes Vuggesang. Ungbirken. Serenade til Welhaven. Ved en ung Hustrus Baare. Mellem Roser. Med en Primulaveris.	1 50
	Bind III Det første Møde. Jeg rejste en dejlig Sommerkvæld. Jeg elsker Dig. Kvad (Sigurd Jorsalfar). Den Bjergtagne. Folkevise. Sarabande af Op. 40. Sørgemarsch. Gavotte af Op. 40.	1 50

FORLÆGGERENS EJENDOM

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.